Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

400
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:370

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

İŞ ADAMLARI HÜR TEŞEBBÜS DÜŞMANLIĞINDAN ŞİKAYETÇİ...

Çiçeği Burnunda Karikatürcüler

NECİP BİLGİLİ (Konya) MUSTAFA ÖNCÜL (Adana) MUSTAFA ŞİRİN (Karabük) ZEKİ ÇEVİK (Aydın) KEMAL ARSLAN (Eskişehir) ÖMER ÇAM (İzmir) JOEL DANON (İstanbul) İLHAN ALTAY (İstanbul) NECMETTİN ŞAHİN (Çanakkale)

Hepinizin ortak noktası "Pul kadar çizmek" olduğu için sizlere toptan yazıyorum. Küçücük kağıtlara çizdiğiniz figürler de küçücük olduğu için eller, yüzler, dekor karmakarışık oluyor. Hele çinilerken tarama filan yapınca çizgileriniz büsbütün içinden çıkılmaz hale geliyor. Yüzlere ifade koyamıyorsunuz. Küçük ayrıntıların içi mürekkep doluyor. Karikatür baskı boyundan daha büyük çizilir. Basılırken istenen ölçüye küçültülür. Ortalama bir dosya kağıdının kenarlarında bir iki parmak boşluk bırakacak büyüklükte çizin. Gerçi her konu aynı ölçüde çalışılmaz. Örneğin, çizeceğiniz karikatürde çok insan, ya da kalabalık bir dekor varsa biraz daha büyükçe çalışmalısınız ki, çizgiler birbirine karışmasın. Çinilerken rahat edebilirsiniz. Önemli olan kendinize rahat çizebileceğiniz bir ölçü bulmaktır.

İSMAİL KELEŞ (Samsun)

Çizgileriniz şimdilik çok acemi. Fakat içtenlikle ve hiç bir yere bakmadan çizildiği için bana çok sevimli geldi. Çok çok desen, hareket, tip, ifade, perspektif çalışmaları yapın.

GÖKHAN DABAK (Ankara)

Dağınık ve özensiz çalışıyorsunuz. Karikatürlerinizdeki tipler kararsız. Sanki ayrı kalemlerden çıkmış gibi. Çinilerden insanların ayakları altına çizgiler koymayın. Yağmur, çamur gibi duruyor. Kitabın sayfaları da aynı savruklukta çizilmiş. Oysa tek tek belirgin olmalıydı. Çok kareli karikatürlerde bütün figürler aynı büyüklükte çizilmeli. Oysa sizin seks kitabınız gitgide büyümekte. Birinci resimdeki adamın boyu ikinci resimde uzamış, üstelik pabuçları da küçülmüş. Daha dikkatli çizin.

MURAT ÖZMENEK (Ankara)

Karikatürlük yolunun kabasını almışsınız. Bundan sonraki çalışmalarınız ustalığa tırmanmak için olacak. Yalnız daha hareketli ve canlı çizmeye çalışın. Rapido kalemle çinilediğiniz için çizgiler monoton (Biteviye) oluyor. Tarama ucu ile alıştırmalar yapın. Yayımladığım karikatürünüz yeni çizgilerinize oranla acemice. Fakat daha ayrıntılı ve aha zengin bir çizgi anlayışı var. Resmin durağan etkisinden iyice kurtulduğunuz zaman güzel karikatürler çizeceksiniz. Kompozisyona dikkat edin. Adamla araba üst üste yapıştığı için karışık gözüküyor. Boş kağıtta arabayı koyacak yer bulamadınız mı? Adamlar da kardeş gibi birbirine benziyor. Değişik tipler arayın.

ÜNER ÖNDER (Malatya)

Çok fazla karikatürü bir oturuşta çizivereceğinize daha karikatüre çok emek vererek çalışın. İlk çizdiğinizi hemen beğenmeyin. Çevrenizdekilerin eleştirisine sunun. Birkaç değişik açıdan tekrar tekrar çizin. Bu öğüdüm karikatür gönderen bütün arkadaşlaradır. Acele edip daha mürekkebi kurumadan karikatürü postalamaya gerek yok. Daha sabırlı ve özenle çalışırsanız daha çabuk gelişirsiniz.

Çizerken kendinize sürekli soru sorun. Örneğin yayımladığım cenaze karikatüründeki insanlar niye yürümüyor da koşuyorlar? Tabut böyle mi olur? Kolları nerede? Taşıyan insanlara göre tabutun boyu çok büyük değil mi? Yoksa merhum basketbolcu filan mıydı? Arkadaki cemaata göre öndeki hocanın daha büyük olması gerekmez miydi? vb...

Çok büyük kartonlara çizdiğiniz için bakarken karikatürün bütününü göremiyorsunuz. Ölçülerinizde yüzde elli indirim yapın. Daha rahat çizeceksiniz. Ayrıca mürekkebi dağıtmayan cins kağıt kullanın.

Sizlerden birkaç dileğim var:
•Gönderdiğiniz her karikatürün arkasına adınızı ve adresinizi yazın.
•Mektuba pul koyarak benden özel cevap istemeyin. Bu sayfada yazdıklarım istediğiniz bütün cevapları kapsamaktadır.
•Her gönderdiğiniz karikatürün çıkmasını beklemeyin. Çünkü bu sayfada ancak 4-5 karikatür koyabiliyorum. Her hafta gelen yüzü aşkın karikatür içinden seçme yapıyorum. Üstelik her zaman en iyi karikatürleri seçmiyorum. Çok kez en tipik hata yapanları yayınlayıp, hatalarını yazıyorum. Böylece daha faydalı olduğumu sanıyorum. (Tabi esprisi ve çizgisi çok iyi karikatürleri arka sayfada olsun mutlaka yayınlıyorum.)

Bi dolu sevgilerimi sunarım
OĞUZ ARAL

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1-Yarışma Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2-Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunluğundadır. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3 -Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapıtın süresi en fazla dört dakika olabilir.

4 -Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

5 -Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset banda doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı band üstüne eserlerini okuyabilirler.

6 -Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7-Yarışmacı yarışmaya katılmak için GIRGIR'dan keseceği kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözüyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kaplatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

Bestecinin adı...
....
Şarkı sözü yazarının adı:..........................
....
Yarışmacının adı:......................................
....
Katıldığı yarışma dalı:...............................
....
Yapıtın ismi:...
....

8 -Ön jüri her iki daldaki yapıtları dinledikten sonra 10'ar finalisti saptayacaktır. Türk Hafif Müziği dalında finalinst olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemelerini kendileri yaptıracaklardır. Ancak düzenleme yaptıramayacak durumda olanlar (Bulunduğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9-Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtının profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10-Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüriler görev yapacaktır.

11-Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (Gırgır Dergisi Alayköşkü Cad.Cağaloğlu'dur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı	**birincisi 25.000 TL** **ikincisi 10.000 TL** **üçüncüsü 5.000 TL**
Türk Hafif Müziği dalı	**birincisi 30.000** **ikincisi 20.000** **üçüncüsü 10.000 TL**

ödül kazanacaklardır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla başvurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaradan Esin Uluer'i arayarak arzu ettiklerini öğrenebilirler.

GIRGIR ÖNÜMÜZDEKİ HAFTADAN İTİBAREN BEŞ LİRA

Sizleri bir liralık da biz çimdiklemek zorunda kaldığımız için bağışlayın. Ama bu kağıt, boya vs. fiyatlarıyla 4 liraya dergi satabilmek olanağımız artık kalmadı. Zaten geri verecek bir lira yokluğundan birçok okurumuz Gırgır'ı 5 liraya okumaktaydı (Durdurun be şu pahalılığı...Biz mahcup oluyoruz!)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

HALK ELEKTRİKLERİN GEÇ VAKİTLERDE KESİLMESİNİ İSTEDİ

son günlerde elektriklerin zırt pırt erken saatlerde kesilmesinden halkın şikayetçi olduğu öğrenilmiştir. Bu konuda muhabirimizle konuşan Asaf Voltaj isimli bir vatandaş "Elektrik kesilmelerinden faydalanamakdıklarını" söylemiştir.

"Elektrikler niye erken saatlerde kesiliyor" diye konuşan Asaf Voltaj "Elektrikler akşam saat 7 ile 9 arası kesilirse daha iyi olur. Eğer ilgililer bu saatler arasında elektrikleri keserlerse biz vatandaşlar da liderlerin televizyondaki seçim konuşmalarını dinlemekten kurtuluruz. Bu yüzden elektrik kesintilerinin 7 ile 9 arasına alınmasını istiyoruz. Bari bu konuşmaları dinlemeyip rahat ederiz" demiştir.

TAKINTI SINAVLARI BAŞLADI

OKUL ARAÇ ve GEREÇLERİ ÇOK PAHALI

PİYASADA OKUL DEFTERİ BULUNAMIYOR

FIKRALAR

REKABET

Evin hanımı hizmetçiye içini dökiyordu:

-"Ayşe galiba kocam beni sekreteriyle aldatıyor."

Hizmetçi:

-"Sanmam beni kıskandırmak için uyduruyorsunuz?"

ABBAS HAYDAR-İST.

ÖLMÜŞ

Bir İskoçyalı denize düşmüştü. Biraz sonra sudan çıkarılır, kurtarmaya çalışanlardan birisi:

-Yazık ölmüş, zamanında yetişemedik.

-Nereden anladın öldüğünü kalbini dinlemeden.

-Görmediniz mi adamın cebini boşalttım, kılı bile kıpırdamadı..

HASAN GÜMÜŞ
DENİZLİ

NARGİLE

Temel, pencereden komşusu Hüseyin'e seslenir:

-Ola ha uşak, ineklerunun arasında pipo, nargile içeni var midur?

-Öyle şey olur mu da, yoktabii..

-Öyleyse ahirin yanayi..

MUSTAFA ERKOL
TRABZON

DERSANE
IŞILDAR
'Üniversiteye açılan kapı'

IŞILDAR ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA İNGİLİZCE ÖĞRENİMİ
KAYITLAR BAŞLADI

• Lise son: 22 Eylül
• Beklemeliler: 8 Ekim
• İngilizce: 8 Ekim

1979 Ü.S.S. Soru ve Cevapları 100 TL.
English by TESTS 200 TL.

Güneş sineması üstü
AKSARAY
Tel: 21 33 55

hangi ajans?

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...

Geçtiğimiz hafta ligde üç büyüklere piyango vurdu. Sevgili GIRGIR'cılar... Fenerbahçe ve Beşiktaş doktor tavsiyesine uyup deplasman havası alırken, G.saray'da kendi çöplüğünde Zonguldakspor'dan yakayı güç kurtardı... Bu arada G.saraylı Fatih kendi kalesine attığı nefis golle haftanın golcü futbolcuları arasına girdi...

GÖKMEN'İN ÇABALARI DA SONUÇ VERMEDİ

Zonguldakspor'la 1-1 biten maçta büyük gayret sarfeden Büyük Gökmen maalesef sonucu takımının lehine çeviremedi.

Maç boyunca sık sık rakip defans elemanlarını çil yavrusu gibi dağıtan Gökmen, Zonguldak kalecisi Birol'a korkulu anlar yaşatmasına rağmen bir gol atamadı.

Maçtan sonra konuşan Zonguldak kalecisi Birol "Maç süresince en çok Gökmen'den ürktüm ve onunla karşı karşıya gelince korkudan altıma kaçırdım. Neyse ki attığı şutlar kaleyi tutmadı" dedi.

Resimde, Gökmen Zonguldak maçında takım arkadaşlarını oynamaları için uyarırken görülüyor.

KENDİ YAĞINDAN MAÇ KRİTİKLERİ

İZLEDİĞİM BU TAKIM GALATASARAY OLAMAZ

YAZAN: Turgay GEREN

Galatasaray'ı ilk kez bu kadar kötü görüyorum. Zonguldak karşısında izlediğim takım Galatasaray olamaz. Bu nedenle "Sakın bu takım Galatasaray'ın basketbol takımı olmasın" diye tereddüte düştüm. Emin olun Galatasaray'lı taraftarlar çok daha organize bir görünümdeydiler. Bu nedenle kaptan Gökmen bile takım arkadaşlarının birşey yapamadığını görünce aldığı topları orta hakeme vermeye başladı. Fakat Galatasaray'lı futbolculara ayak uyduran hakem de en müsait pozisyonları avuta attı.

FENERBAHÇE DİYARBAKIR'A FUTBOL OYNAMAYA GELMEMİŞ

YAZAN: İslam HİPİ

Fenerbahçe-Diyarbakır'da futbol oynamaya değil Karpuz satın almaya gelmiş Kabzımala benziyordu. "Fenerbahçe'yi hakem yaktı" sözleri Çarli'nin meleklerine aşık olan Karagöz'le Hacivat'ı bile teselli edemez. Evet "Hatasız kul olmaz" Fakat ampul stoku yapan bir bakkala "Sen niye Fenerbahçe, taraftarısın arkadaş" diye sorulduğunda adam "Yoğurt mu dedin?" cevabını verirse, bu durumda sünnet düğününe gidip dansöze 5 lira bahşiş bile vermeyen İMF heyetine kızılmamalı.

SİYAH-BEYAZLI EKİPTE MUHABBET ZEMİNİ YOK

YAZAN: Eşfak VERKAÇ

Beşiktaş'ın-Rize'ye niçin yenildiği sonuluyor. Efendim bir defa siyah beyazlı ekipte anlaşma ve muhabbet zemini yok. Müdafiler toplara zamanında müdahele edip tehlikeyi kendi mahallilerinden def edemiyorlar. Forvetteki delikanlılarda hırs, azim, ve şevk yok. Orta saha elemanları müdafilerden iyi toplar alamayınca duçar oluyorlar.

Beşiktaş hakkında şimdilik başka söyliyecek bir sözüm yok. Çünkü "Tut-i mucize-i guyem. Ne desem laf değil".

Rizespor ise Beşiktaş'ı Rize'de dernledi...
Bu konuda bir demeç veren Beşiktaş'ın başkanı AKINAL, sert tedbirler alacaklarını ve bütün futbolculardan 25'er bin Lira ceza kesileceğini söyledi...

Geçtiğimiz transferde en iyi tayfalarını kaybeden Trabzon takasının rotayı şaşırıp batacağı sanılmıştı... Oysa bu hafta deplasmandan 2 puanla dönen Trabzon'un, Ahmet SUAT'ı tekrar göreve getirmekle takayı sağlam şamandıraya bağladığı anlaşıldı...

Fenerbahçe'nin puansız döndüğü Diyarbakır macerasında ise maçın hakemi Oktak KÖRER, verdiği abuk sabuk kararlarla haftanın en ileri zekalı hakemi seçildi...
Ve takır takır top oynayan Diyarbakırspor'un galibiyetine de gölge düşürdü....

Ayrıca Fenerbahçe'nin değerli su kaynatan Futbolcusu Ali Kemal Bu maçta hakem tarafından, kırmızı kart gösterilip tekaüde sevkedildi...

TVde TÜRK SİNEMASI

SON HIÇKIRIK

OYNAYANLAR: HÜLYA ÇOKYİĞİT - KARTAL BİLET METİN ÇEREZLİ - MÜNİR ÖZPUL - GÜZİN GÖZÜPEK.

SENARYO: ISMET ÇELIK
KAMERA: MEHMET POLAT

Kenan ile Nalan (Yani Metin Serezli ile Hülya Koçyiğit birbirlerini çok fena seven iki gençtir.)

Yalnız bu filmde oğlan fakir bir delikanlı olmadığı gibi, kız da fabrikatör HulusiKentmen'in biricik şımarık kızı filan değildir. Sonra, Hulusi Kentmen bundan önce oynayan -ÖYLE OLSUN- filminde Tarık Akan'la güreşirken hayli yorulduğundan bu filmde rol almak istememiştir. (Ben bu bilgileri bizzat gece saat 24.00' de bizim duvar saati daan... daann... dann.. diye vurmaya başlayınca bahçeye çıkıp rahmetli İsmail Dümbüllü'nün ruhu ile konuştuktan sonra edindim. Yani kafa dan atmıyorum.)

Evet, Kenan ile Nalan birbirlerini çok sevdikleri için (Yıl 1971) sonunda evlenmeye karar verirler. Fakat düğün gecesi İlhami abi adındaki sakallı Kartal Tibet ortaya çıkar.. Ve Nalan'a ''Nalan ben seni çok seviyorum. Bu yüzden seni vurucam. Sen de zahmet olmazsa ölüver'' der.

Bu sözü söyledikten sonra silahını çeken İlhami Kartal Tibet gelinlikler içiresindeki Nalan'ı vurur. Nalan'ın vurulduğunu gören Kenan onu hastaneye kaldıracağı yerde köşkün bahçesindeki musalla taşına götürür. Nalan yaralıdır. Böyle olmasına karşılık yarım saat kadar sohbet ederler ve Nalan ruhunu cennetteki vestiyere teslim eder. (Birinci perde).

Fakaaat... Meğer (Tabii bunlardan bizim haberimiz yok.) ölen Nalan'ın kız kardeşinin bir kızı varmış.. Ve bu kız bir yatılı okulda okuyormuş. Adı Handan olan bu kızın da annesi ölmüşmüş. (Şimdilik bu durumda Nalan ve kız kardeşi öldüğüne göre elimizde iki ölü var. Kenan Bey ve Handan da iki diri.. Bi dakka... iki ölüden iki diri çıkarırsak... elde ... bir var... yok yok... sıfır çıkıyor. Demekki 2'den 2 çıkınca sıfır kaldı. Allah allah.. hesapta yanlışlık yaptık galiba. Sıfır olursa filmde kimsenin olmaması lazım. Halbuki Kenan, Handan ve Münir Özkul sapasağlam dolaşıyorlar. Neyse bir mantık hatası oldu herhalde.)

Nerde kalmıştık?.. Ha.. Handan öksüz kalınca Kenan Bey Handan'ı evlatlık gibi yanına alır. Alır ama... Handan tıpkı teyzesi Nalan'ın aynısıdır. Bu yüzden Kenan Bey bu benzerliği görünce Nalan'ı ölen karısı Han... hayır Handan'ı Nalan zanneder. (Aslında ikisi de Hülya Koçyiğit'tir ya.. Siz gene bilmiyormuş gibi yapın da yutmuş görünelim.)

Handan köşke geldikten birkaç gün sonra hemen piyanonun başına geçer ve notalara bakarak -Son Hıçkırık- adlı parçayı çalıp söylemeye başlar. (Çünkü, Tıp Fakültesinde okuyan doktor adaylarına ayrıca piyano dersi de verildiğinden Handan'ın notadan anlaması çok normaldir.)

Yalnız köşke yerleşen Handan'ın bir şey çok dikkatini çeker. Çünkü ''Baba'' dediği Kenan Beyin her gece saat 12'yi vurduğu zaman bahçeye çıkıp bir taşın üzerinde oturduğunu farkeder. Hatta birkaç kez Kenan Beye ''Baba her gece yarısı bahçeye çıkıp buz gibi taşın üzerinde saatlerce oturup durma. Valla basur olacaksın'' der.

Ama Kenan Bey Handan'ın bu ikazlarını sallamaz ve her gece saat 12'yi tokmakladıkça gidip açık tribünde.. şey taşın üzerindeki yerini alır. Aslında Kenan Bey her gece 30 yıl önce ölen karısı Nalan'ın ruhu ile bahçede konuşmaktadır. Çünkü,

DEVAMI 8.SAYFADA

DIMBIRCILAR

MÜDÜR BEYİN YESİL KÜRKÜ YENİ ÇIKTI BU SAYFA

İLGİLİLER UYUYOR MU?

Biliyorsunuz Fuar Gazinosu'nda sarhoş olup aynı şarkıları üçer kere söyledim. Aynı şarkıları üçer kere söylediğime göre gazino patronu niye alacağım paranın üç katını ödemiyor? Beni kazıklayacak patron anasından doğmadı tamam mı? Dağıtırım lan Allahıma kitabıma.

MUAZZEZ ABACI

FUARDAKİ GAZİNOLARDA NE VAR NE YOK

GÖL GAZİNOSU

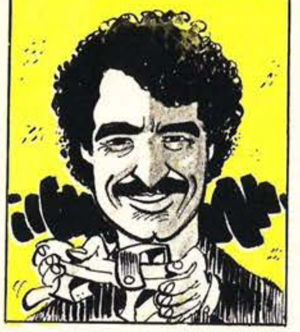
Bu gazinonun as solistleri Zeki Müren ve Ajda Pekkan Göl Gazinosu da devamlı tıka basa doluyor. Bunda Ajda Pekkan ve Zeki Müren'in başarıları büyük. Yalnız gazinonun girişinde renkli reonlarla. Gazinomuza yağ geldi yazısı müşterilerin daha çok ilgisini çekiyor.

LUNAPARK GAZİNOSU

Fuardaki gazinoların içerisinde en kalabalık sanatçı grubu Lunaparkdı. Öyle ki sanatçı kalabalığından içeri müşteriler bile zor giriyor. Bu nedenle Zeki Alasya Metin Akpınar sahnede güldürülerini sergilerken, aynı anda sahnenin diğer köşelerinde Edip Akbayram hafif Türk müziği İzzet Altınmeşe de türkü söylemek zorunda kalıyorlar. Hatta sanatçı kalabalığından bazı geceler sahneye çıkmaya fırsat bulamayan Erol Evgin garsonluk yapıyor. Işıl Yücesoy de mutfaktaki bulaşığa yardım ediyor.

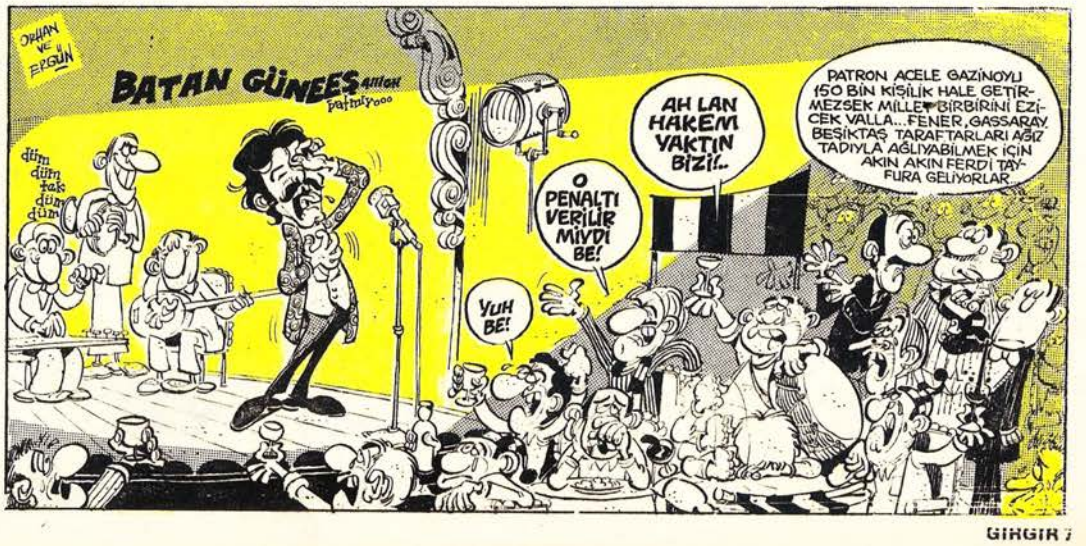
AKASYALAR

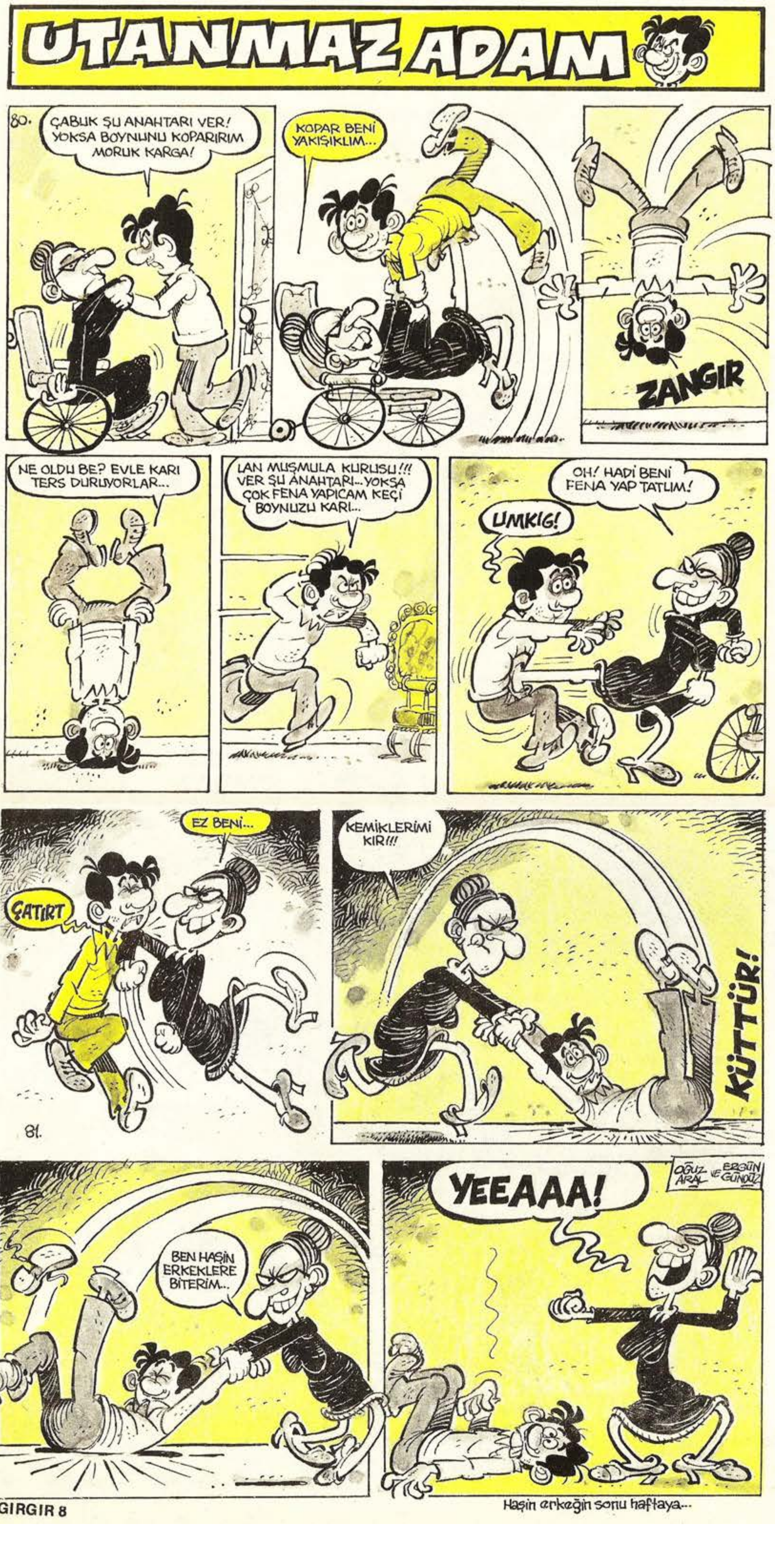
Fuarın en ucuz olan gazinosu Akasyalar. Çok ucuz olduğu için başka kentlerimizden İzmir'e gelenler otele gitmektense Akasyalar gazinosunda yatıp kalkıyorlar. Buna rağmen sanatçı kadrosu oldukça iyi. Gönül Akkor yılların verdiği tecrübe ile dinleyicilerin her istediğini yerine getiriyor. Bazen parası çıkışmayan müşterilerin hesabını bile kendi cebinden ödüyor. Yeliz sahnede son derece rahat. Canı isterse şarkı söylüyor, canı isterse çamaşır yıkıyor. Filiz Akın ise yerli filmlerdeki kör şarkıcı rolünü büyük bir başarı ile sürdürüyor. Artık "Ayağında kundura" türküsünden millete fenalık geldiğini gören İbrahim Tatlıses ise bu türküyü söylemiyor. Onun yerine repertuarında "Ayağında takunya Ayağında nasır, Ayağında tokyo," türküleri var.



HAFTANIN LİSTE BAŞI ŞARKILARI

- Güle sorma o bilmez aşk-ı sevdayı... Daha ilkokula yeni başlıcak amcası...
- Gülünce gözlerinin içi gülüyor. On seçimlerde milletvekilliğini garantiledin tabii...
- Ağlar gezerim sahili.. Çünkü yüzerken elbiselerimi araklamışlar.
- Bir rüzgardır gelir geçer sanmıştım. Meğerse David kasırgasıymış.
- Hiç tükenmeyecek sandığımız aşkımız bitecek miydi... Kabahat bizde zamanında stok yapmadık...
- Gülmedi şu bahtım gülmedi gitti.. Bi fıkra daha anlatayım bari.
- Aşk nedir.. Nasıldır bilen var mı?.. Biraz sonra imtihana giricem de...





TVde TÜRK SİNEMASI

SON HIÇKIRIK

BAŞTARAFI 6. SAYFADA

Nalan öldüğü halde bile kocasının başının etini yemeye devam eden bir kadındır. Bu yüzden köşkün bahçesindeki kümeste yatıp kalkan Nalan'ın ruhu Kenan'a karışmaya devam eder.. Ve aralarında sık sık şu konuşmalar geçer:

-Kenaaann... ben öldüm ama sana gene rahat yüzü göstermicem...

-Biliyorum Nalan...

-Kenan, yarın akşam hindi dolması yaptır.

-Olur Nalan...

-Kenan, kütüphane toz içerisinde. Benim boy resmimi de MünirÖzkul'a güzel sildirtmemişsin.

-Sildiririm Nalan.

-Kenan... Bana hala bir kürk manto almadın...

-Alıcam ulan.. Geçmişini... şey karıcığım.. Valla bu ay 78 bin lira vergi yatırdım.

-Kenann... Yanıyor mu karşıki köşkün lambası...

-Yanmıyor Nalan.. Çünkü piyasada ampul yok.

-Peki Kenan. Hadi şimdilik git. Yarın akşam bu saatte gelirken yanında biraz şam fıstığı getir.

-Ba

-Başüstüne Nalannn...

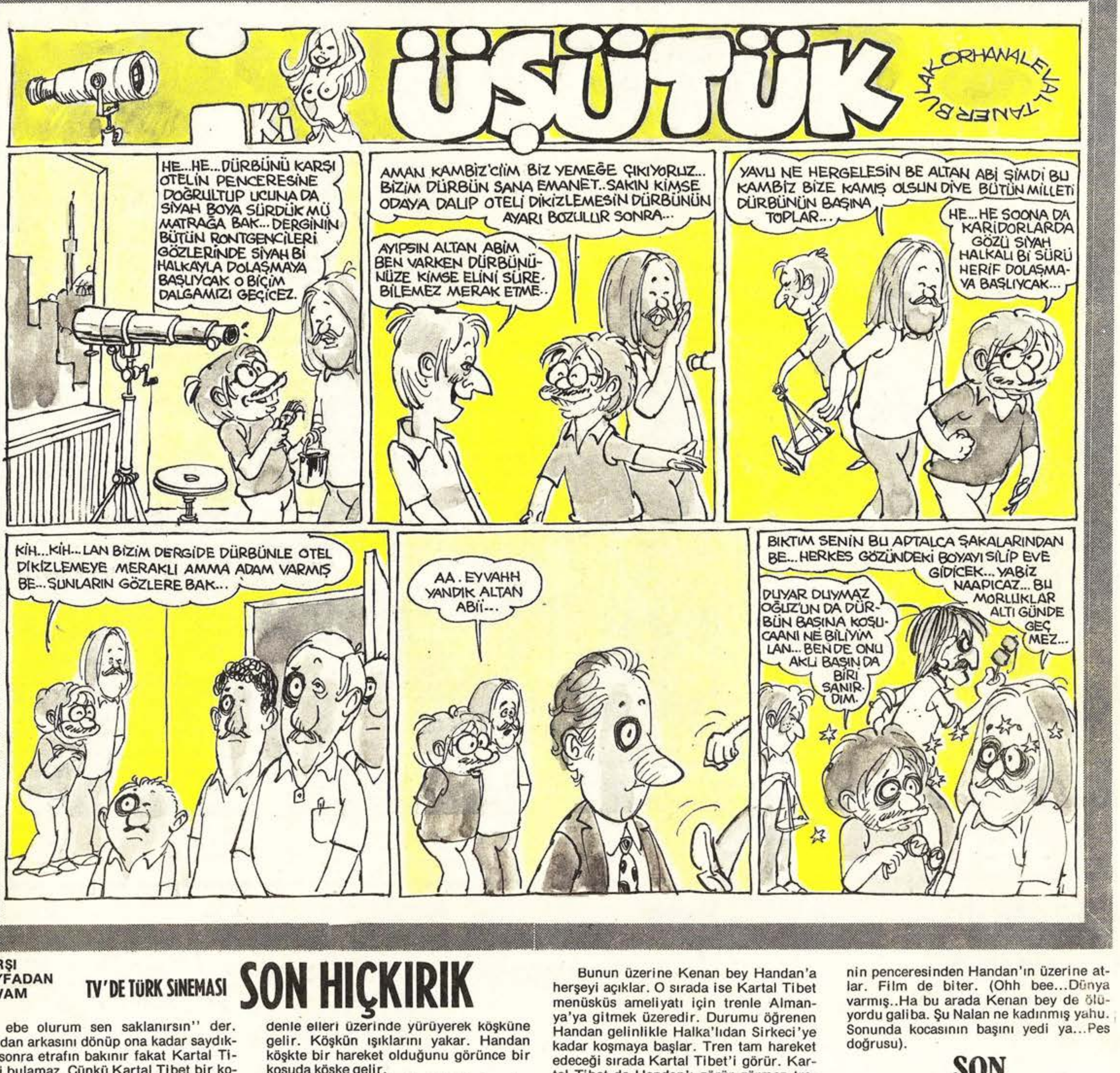
* * *

Bir gün okuldan dönen Handan şiddetli bir yağmura tutulur. Fakat nedense evine kaçacağı yerde yıllardır pancurları halka açılmayan komşu köşke sığınmaya kalkar. Terkedilmiş köşkün bütün kapıları Handan'ı görünce teker teker "Gırç... gırç..." diye kendi kendine açılır. Handan babasının evi gibi köşke girer ve üst kata çıkar. Fakat o da ne?.. Üst kata çıkan Handan bir karaltı ile karşılaşmaz mı? İşte bu karaltı düğün gecesi Nalan'ı vuran İlhami Kartal Tibet'in oğlu Kartal Tibet'tir. (Herhalde Kartal Tibet'in babası sakallı Kartal Tibet Nalan'ı öldürdükten sonra evlenmiş olacak ki.. ondan bir oğlu olmuş. Pekiyi "Kartal Tibet'in annesi kim?" diyeceksiniz. Valla orası da pek belli değil. Belki de annesiz dünyaya gelmiştir. Niye olmasın? Yerli film bu birader. Çok mümkündür. Sonra filmdeki söylentiye göre Kartal Tibet Avrupa'da imiş ve asteğmenmiş. İyi mi?)

Handan Kartal Tibet'i görünce hemen delikanlıya aşık olur. Bir iki gün sonra da kartal Tibet Handan'ı babasından istetir. Ama Kenan bey Kartal'ı görünce "Vaay sen benim karımı öldürüp ruhunu başıma mussallat eden sakallı Kartal Tibet'in oğlusun. Sana kız mız vermem" diyerekten delikanlıyı evinden kovar.

Fakat kız delikanlıyı çok sevdiğinden onunla buluşmaya devam eder. Bir gün Kartal Tibet'le Handan saklanbaç oynarlar. Kartal Tibet, Handan'a "Sevgilim ona kadar say" Ben saklanıcam. Sonra

DEVAMI 9. SAYFADA



KARŞI SAYFADAN DEVAM

TV'DE TÜRK SİNEMASI

SON HIÇKIRIK

ben ebe olurum sen saklanırsın'' der. Handan arkasını dönüp ona kadar saydıktan sonra etrafın bakınır fakat Kartal Ti[illegible]'i bulamaz. Çünkü Kartal Tibet bir koşuda taa..Kore'ye gidip saklanmıştır. Tabii Handan sevgilisini hiçbiryerde bulamadığı için epey üzülür. Ama daha sonra Kore'den sevişmeye başlarlar.

Kartal Tibet Kore'de General Samoza'ya bağlı kuvvetlere karşı çarpıştığı sırada Handan da aynı anda bir vazonun tozunu almakla meşkuldür. Fakat tam o sırada Korde'de savaşan Kartal Tibet'in ayağı kazara İstanbul'da Handan'ın elindeki vazoya takılır. Ve Handan'ın elindeki vazo yere düşüp kırılr. (Herifte ne ayak var be..Taa Kore'den İstanbul'daki vazoyu, dötü ile de Konya'yı deviriyor.)

Bir zaman sonra Kore'de Amerika'yı kurtaran askerlerimiz yavaş yavaş türkiye'ye dönmeye başlarlar. Tabii bu arada birçoğu da Sam Amca yoluna şehit gitmiştir. Handan hemen istasyona koşup kartal Tibet'i aramaya başlar. Ama bir askerden ''O öldü'' haberini alınca milyonluk transfer yapan Beşiktaş taraftarları gibi büyük bir hayal kırıklığına uğrar.

Oysa Kartal Tibet ölmemiş sadece dizlerinden menüsküs olmuştur. Bu nedenle elleri üzerinde yürüyerek köşküne gelir. Köşkün ışıklarını yakar. Handan köşkte bir hareket olduğunu görünce bir koşuda köşke gelir.

İçeri girince Kartal Tibet'le karşılaşır. Ama Kartal sakat olduğu için Handan'a yüz vermez ve onu kovar. Çünkü, Handan'ın sakat bir adamla evlenmesini istemediğinden birçok yerli filmdeki fedakarlık numarasına yat ar.

Bunu öğrenen Kenan bey silahını kapıp köşke gider ve ''Handan'ı niye istemiyorsun lan? Al şu kızı da evden bir boğaz eksilsin...Yoksa seni temizlerim'' dedikten sonra silahını kartal Tibet'e doğrultur. Ama ateş edeceği yerde nedense kartal'ın arkasına dolanıp iki puan almaya kalkınca koltuk değneklerini görür. İşte o zaman herşeyi anlar. Ama bu durumu Handan'a söylemez ve tersyüz köşküne döner.

Tabii Kartal'dan ümidini kesen Handan kendisine devamlı evlenme teklifinde bulunan doktor rolündeki Önder Somer'le evlenmeyi kabul eder.

Fakat tam Önder Somer'le evleneceği düğün gecesi Nalan'ın ruhu tekrar piyasaya çıkar ve Kenan'a açar ağzını yumar gözünü demediğini bırakmaz.

Bunun üzerine Kenan bey Handan'a herşeyi açıklar. O sırada ise Kartal Tibet menüsküs ameliyatı için trenle Almanya'ya gitmek üzeredir. Durumu öğrenen Handan gelinlikle Halka'lıdan Sirkeci'ye kadar koşmaya başlar. Tren tam hareket edeceği sırada Kartal Tibet'i görür. Kartal Tibet de Handan'ı görür görmez trenin penceresinden Handan'ın üzerine atlar. Film de biter. (Ohh bee...Dünya varmış..Ha bu arada Kenan bey de ölüyordu galiba. Şu Nalan ne kadınmış yahu. Sonunda kocasının başını yedi ya...Pes doğrusu).

SON

MİZAH ÖYKÜLERİ

AYAKLANMA

Yazan:
Hulki YALÇIN-TRABZON

O gün kentin kıyı mahallesinde toplum polisi bir tatbikat yapacaktı. Tüm hazırlıklar tamamlanmıştı. İçişleri Bakanı başta olmak üzere vali, emniyet müdürü ve diğer görevliler uygulamanın yapılacağı alanı kuşbakışı görebilmek için yüksek bir apartmanın terasına çıkmışlardı. Ellerinde dürbünler ve harekât plânları hazır bekliyorlardı.

Bin beşyüz toplum polisi gösteri ve yürüyüş yapmak isteyen öğrenci kılığına girmişti. Bin toplum polisi ise gösteri ve yürüyüşü dağıtmakla görevlendirilmişlerdi. Elli kadar da ajan provakatör polis hazırdı. Panzerler, ambulanslar ve polis otoları az ileride bekliyorlardı.

Biraz sonra gösteri başladı. İlerideki köşe başından eylemci öğrenci kılığına girmiş polisler göründü. Bin beşyüz kişilik yürüyüş kolu, bağıra çağıra geliyordu. Gerçek bir mitingi öyle güzel taklit etmişlerdi ki, ellerinde özenle yazılmış pankartları bile vardı. En önde -Yaşasın demokratik üniversite-arkasında-Bağımsız Türkiye Nato'ya Centoya hayır ve Katil Amerika pankartları ile geliyorlardı.

Yürüyüş kolu çeşitli sloganlarla bağıra bağıra ilerlerken gösteriyi dağıtmakla görevli polisler tüm köşe başlarını tutmuşlardı. Bu sırada ajan provakatör rolündeki polisler devreye girdi. Önce tek tük cılız sesler yükseldi. Sonra kalabalıkla birlikte işkenceye son Kahrolsun satıımış polis haykırışları ve polise taş atmalar, karşı koymalar başladı. Ve ortalık bir anda karıştı. artık danışıklı döğüş başlamıştı. Sis bombaları patlıyor, panzer ve siren sesleri birbirine karışıyordu.

Alan ve mahalle araları gitgide kalabalıklaşmaya başladı. Ama gösteriyi dağıtmakla görevli polisler artık olayın üstesinden gelemiyorlardı. Alana akan göstericiler Faşizme geçit yok naraları ile polisle amansız bir çatışmaya girmişlerdi. Polis otolarına zorla bindirilen arkadaşlarını zor kıllanarak dışarı çıkarıyorlardı.

Teras katından durumu merakla izleyen vali emniyet müdürüne:

- Göstericiler kaç kişi, diye sordu.

- Binbeşyüz kişi efendim, cevabını alınca yüzünü buruşturdu.

Emniyet müdürü de polislerin bu danışıklı döğüşü bile anında bastıramadıkları için iyice sinirlenmişti. Ambulanslar devamlı yaralı taşıyor, polis otoları göstericileri toplamaya yetişemiyordu.

Yaklaşık iki saat sonra polisler alana hakim olmayı başarmışlardı. Fakat sonuç hiç de planlanan bir şekilde çıkmamıştı. Polis sanki danışıklı döğüşten değil de adeta Davit kasırgasından çıkmıştı. Çünkü olaylarda 790 yaralı vardı. Üstelik bu yaralıların birçoğunun polislikle ilgileri yoktu. Ayrıca 7 polis otosu hasar görmüş 2 Panzer çalışamaz duruma gelmişti. Tutuklu sayısı ise 2 bin kişiye ulaşmıştı. Oysa görevli gösterici polislerin toplan sayısı 1500 kişiyi geçmiyordu.

Emniyet müdürü iyice küplere binmiş durmadan yanındaki komsere "Beceriksiz herifler" diye veriştirip duruyordu. Bir ara gözü polislerin arasında bulunan bir ihtiyara ilişti:

- Bu ihtiyara kim görev verdi? diye bağırdı. Kimseden ses çıkmayınca bu kez ihtiyara döndü:

- Sen nerede görevlisin, diye çıkıştı. İhtiyar:

- Emekliyim, dedi. Güç bela duyulan bir sesle:

- Nereden emeklisin. Sivilden mi, toplumdan mı?

- Nüfus memurluğundan.

- Pekiyi burada ne işin var be adam?

İhtiyar:

- Valla, çocuklar -Bağımsız Türkiye- diye bağırıyorlardı. Ben de bağırdım. Sonra vakalayıp buraya getirdiler dedi.

Emniyet müdürü. "La havle...Yarabbim sen büyüksün..yarabbim sen gönülsün" gibi laflar, mırıldanıp bir başka tutukluya döndü:

- Sen ne iş yaparsın?

- Simitçiyim abi...

- Pekiyi eşşoğlusu. Senin burada işin ne?

- Şeyy.. Herkese iş. Köylüye toprak diye bağırmaları duyunca ben de bağırmaya başladım.

Durum en sonunda geç de olsa anlaşıldı. Polisler tatbikat gereği slogan atarak ilerlerken halktan çok sayıda kimse aralarına katılmıştı. Çünkü, polislerin attığı sloganlar halkın özlemleri idi. Bu yüzden danışıklı döğüşük gerçek bir çatışmaya dönüşmüştü.

Akşam üzeri radyo ve televizyon İçişleri Bakanlığının resmi açıklamasını yayınlıyordu:

"Falan kentimizde dış mihraklarca kaynaklanan kışkırtmalar sonucu meydana gelen ayaklanma polisimizin üstün çabası sayesinde bastırılmıştır. Olaylarda 710 polisimiz yaralanmıştır. Bunlardan 43 kişinin durumu ağırdır. Bu arada 680 kişi gözaltına alınmıştır. Olaylardan sonra -Falanca gecekondu derneği ile- Filan bilmemde Der'de yapılan aramalarda çok sayıda yasak sol yayın ele geçirmiştir.

Ayrıca olayın tertipçileri olduğu sanılan bazı kişiler yakalanarak gözaltına alınmıştır."

Ertesi günkü gazetelerde "Büyük bir ayaklanmanın bastırıldığını ve bazı kişilerin aranmakta olduğunu" büyük başlıklarla veriyordu.

YENİ BULUŞLAR

İnönü Stadında gece maçına çıkan kaleciler için topun ne yönde olduğunu haber veren radarlı kale

Merdiveni kolay çıkmak için bisiklet

Uzayda uzun süre kalan kozmonotlar dünyaya alışamadı

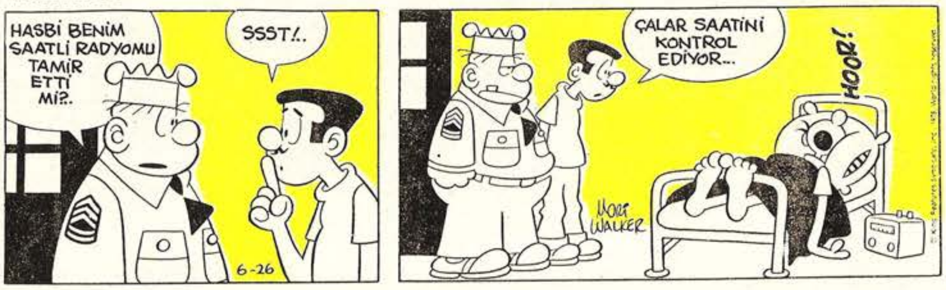
HASBİ TEMBELER

DOĞUM GÜNÜ

ZİYAN

ZAFER

KONTROL



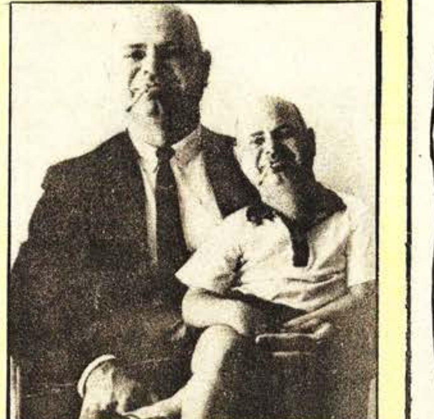
ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

GIRGIR'DA AVANAK AVNİ ÜÇ BUÇUK YAŞINDA ADLI POSTERİ GÖRDÜNÜZ DEĞİL Mİ? ASLINDA O POSTERİN YERİNE YUKARIDA ÇİZİLMİŞ OLAN AVANAK AVNİ YETMİŞ ÜÇ BUÇUK YAŞINDA ADLI POSTER GİRECEKTİ. AMA KİMLİĞİ BELİRLENEMEYEN BİR KİŞİ BU POSTERİ KOYMUŞ BU OLAYI NİHAVENTLE KINAR GERÇEK POSTERİ ZIPIR'DA YAYINLAMAKTAN KIVANÇ DUYARIZ...

FABRİKATÖR AZMİ BEY KARISINI KENDİSİNE BENZETENLERE ÇOK KIZDI.

Dün bize özel bir demeç veren Azmi Bey "Yahu nerden çıkarıyorlar karımın bana benzediğini. Karım esasında resimde kucağımda oturan çocuğumuza benzer" dedi.



SEÇİM-TOTO

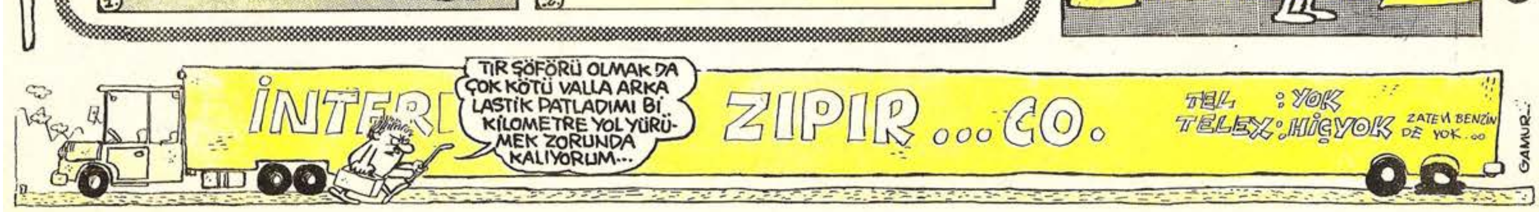
Biliyorsunuz önümüzde seçimler var Gazeteniz zıpır da okuyucular arasında bir tahmin yarışması açmıştır. Aşşağıdaki partilerin kaç senatör ve kaç milletvekili çıkaracağını doğru bilenler arasında çekilecek kurada bir kişi zıpır'a devamlı fal yazma şansına sahip olacaktır.

PARTİLER	SENATÖR
HIRİSTİYAN DEMOKRAT PARTİ	
ARSENAL	
MALBORA İKİNCİ PARTİ (Birinci partiye gümrükçüler el koydu)	

İSİM.: ....

ADRES.. ....

NOT: Bu yarışmaya CIA katılamaz.



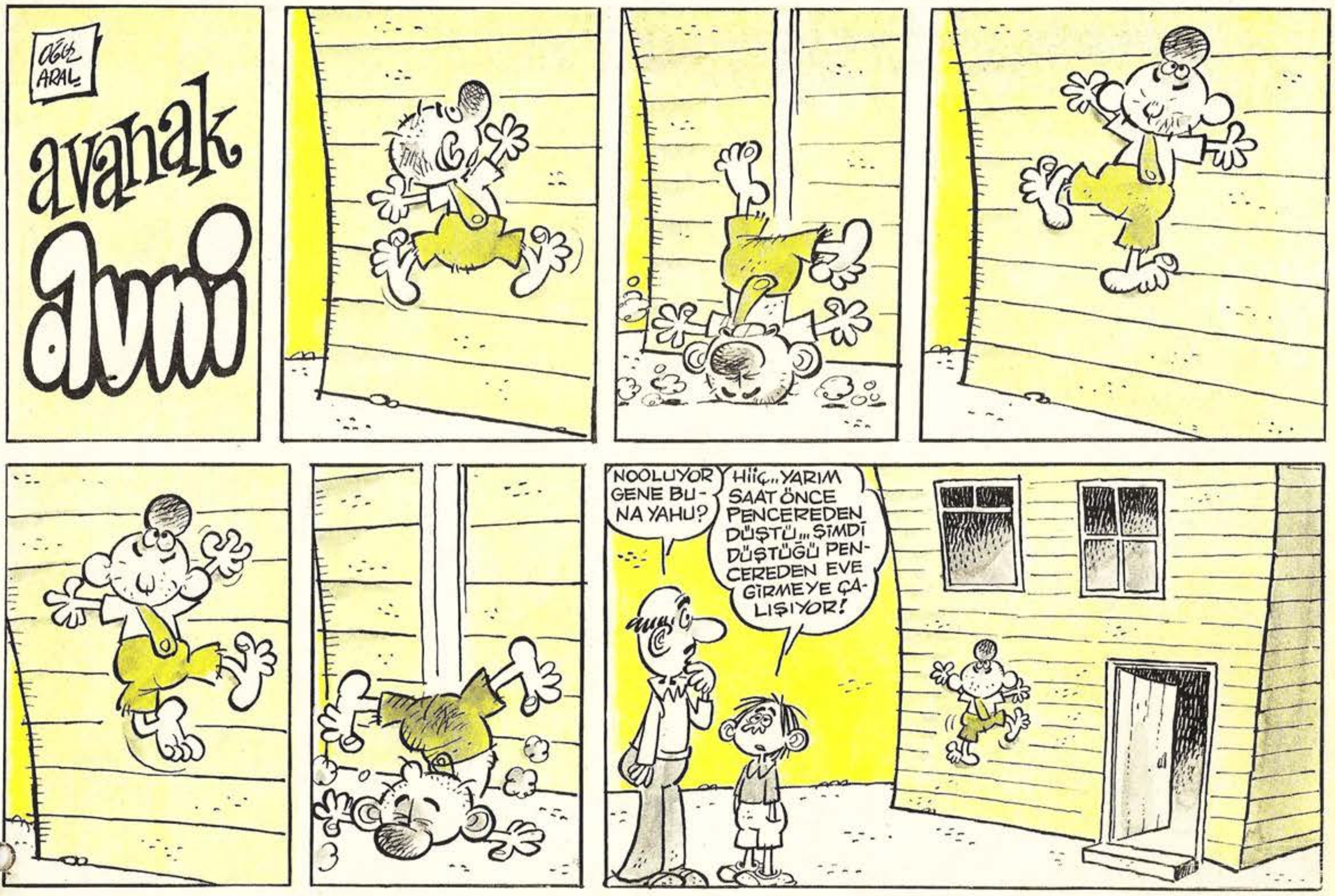
GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

DEVAMI ARKA SAYFADA

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**



SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ; HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDAMERKEZ DERSANELERİ ÖZELPROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ 10, 17, 29 EYLÜL ve 3, 6 EKİM'DE BAŞLIYOR
MODERN · KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Lâleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16

İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67

ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04

TAŞINDIK

DERSANE OLARAK YAPILAN YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA CAD. NO 22 KAT: 1-2-3-4-5-6 LALELİ - İST.
TEL. : 27 40 92 - 22 83 16

merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

DİLFEN'e gelin

İNGİLİZCE · ALMANCA · FRANSIZCA öğrenin...

GÜZ KURSLARINA KAYITLAR BAŞLAMIŞTIR.

- 15 - 20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL DİLFEN ortabahçe cad. 11
tel: 61 31 58 BEŞİKTAŞ

GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR
YIL: 8
SAYI: 370
9 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: ESİN ULUER Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul